LIBRARY

Tableaux anciens

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

Provenant de la succession de Madame la Comtesse W. R...

(2e Vente)

B5

Tableaux Anciens

SIÈGES ET MEUBLES

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

CÉRAMIQUE - VERRERIE

Objets variés

SIÈGES ET MEUBLES

Provenant de la Succession de Madame la Comtesse W. R.

ET DONT LA DEUXIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Le Vendredi 25 Janvier 1929, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS :

Pour les Tableaux :
M. Jules FÉRAL
7, rue Saint-Georges

Pour les Objets d'Art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 24 Janvier 1929, de 2 heures à 6 heures.

MUSEUM OF FRENCH ART
FRENCH INSTITUTE IN THE U. S.
SERVICE DE PARIS
No.....

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères ou *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

96.807. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, a Paris. — 1929.

R12654

DÉSIGNATION

PASTEL

NATTIER
(École de Jean-Marc)

1 — *Portrait de Marie-Sophie-Charlotte de La Tour d'Auvergne, princesse de Beauveau.*

Pastel. Haut., 0^m39; larg., 0^m31.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BELLOTTO
(École de Bernardo)

2 — *Le Palais sur le port.*

Toile.
Cadre en bois sculpté. Haut., 0^m80; larg., 1^m08.

BOTH
(École de Johannes)

3 — *La Cascade.*

Bois. Haut., 0^m40; larg., 0^m39.

CANALETTO
(École d'Antonio)

4 — *La Place Saint-Marc, à Venise.*
Toile. Haut., $0^{m}95$; larg., $1^{m}32$.

COYPEL
(École des)

5 — *Diane aerobe son arc à l'Amour.*
Toile. Haut., $1^{m}83$; larg., $0^{m}57$.

CUYP
(attribué à Jacob Gerritsz)

6 — *Portrait d'homme en pourpoint noir, collerette de lingerie.*
Au verso on lit la mention : collection de la comtesse Jenny Esterhazy.
Bois.
Cadre en bois sculpté. Haut., $1^{m}05$; larg., $0^{m}79$.

DESPORTES
(genre de François)

Deux pendants.

7 et 8 — *Fruits et gibier.*
Toiles. Haut., $0^{m}80$; larg., $1^{m}27$.

DESPORTES
(genre de François)

9 — *Le nid de la colombe.*
Toile. Haut., $0^{m}85$; larg., $1^{m}05$.

ÉCOLE BOLONAISE

Deux pendants.

10 et 11 — *Vues de Bologne.*
Toiles. Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}93$.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienss00htel_0

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIIe siècle)

12 — *La Vieille tour.*

Toile. Haut., 2m20; larg., 2m05.

ÉCOLE FRANÇAISE

Deux pendants.

13 — *L'Automne.*

14 — *L'Hiver.*

Toiles de forme ovale, en largeur.

Haut., 0m44; larg., 0m75.

GRIMOU

(attribué à Alexis)

15 — *Portrait d'une jeune artiste.*

Elle est assise, vue à mi-corps, et tient un porte-crayon de la main droite. Coiffée d'une toque de velours violet, le visage penché et tourné de profil vers la gauche, elle est parée d'un corsage bleu à crevés de satin blanc et d'un manteau rouge.

Toile. Haut., 0m80; larg., 0m65.

KNELLER

(attribué à sir Gottfried

16 — *Portrait d'homme en cuirasse et manteau brodé d'argent.*

Toile.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0m90; larg., 0m70.

LARGILLIÈRE

(École de Nicolas de)

17 — *La Leçon de sciences.*

Une jeune femme en robe de satin blanc, manteau bleu, assise dans une vaste salle, derrière une table supportant une sphère armillaire, un compas, un encrier et d'autres objets d'étude, prête une studieuse attention à la leçon de son précepteur. A gauche, sur le seuil de la pièce apparaît un troisième personnage ; à droite, une bibliothèque.

Selon une tradition, cette composition représenterait la Duchesse du Maine et son précepteur M. de Malézieu.

Toile.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0m95; larg., 1m30.

(*Voir la Reproduction.*)

LE BRUN
(attribué à Charles)

18 — *Composition allégorique à la gloire de Louis XIV.*
Toile. Haut., 0m73; larg., 1m50.

MARIO DA' FIORI
(École de)

19 — *Vase et guirlande de fleurs.*
Toile. Haut., 1m20; larg., 0m97.

MIGNARD
(École de)

20 — *Portrait d'homme, la poitrine barrée d'une écharpe blanche.*
Toile.
Cadre en bois sculpté. Haut., 0m68; larg., 0m56.

MIGNARD
(d'après)

21 — *La dame à l'œillet.*
Toile de forme chantournée.
Cadre en bois sculpté. Haut., 0m85; larg., 0m85.

RIGAUD
(École d'Hyacinthe)

22 — *Portrait d'un officier.*
Il est vu à mi-corps, drapé dans un manteau rouge, le visage tourné de trois quarts vers la gauche.
Toile.
Cadre en bois sculpté. Haut., 0m80; larg., 0m62.

SUBLEYRAS
(attribué à Pierre)

23 — *La Messe de saint Basile.*
Toile. Haut., 1m35; larg., 0m78.

VAN LOO

(attribué à Carle)

24 — *Portrait présumé du prince de Conti.*

En cuirasse, les flancs ceints d'une écharpe blanche, drapé dans un manteau bleu doublé d'hermine, il est représenté à mi-corps, la main gauche posée sur son casque.

Toile.

Cadre en bois sculpté. Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}78$.

CÉRAMIQUE

25 — **Deux cache-pots** en porcelaine à décor de fleurs. Anses mufles de lions.

26 — **Deux petits vases** avec couvercles, munis d'anses et décorés de fleurs et d'imbrications. Porcelaine genre Chine.

27 — **Sucrier** cylindrique avec couvercle en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs en camaïeu brun.

28 — **Trois petits vases** variés en porcelaine, à cols évasés; l'un, décoré d'une large bande dorée, les deux autres, de paysages.

29 — **Huit tasses** avec soucoupes et cinq petites assiettes en porcelaine, à décor de fleurettes semées.

30 — **Tasse** profonde et présentoir en porcelaine blanche à filets dorés du commencement du XIX^e^ siècle.

31 — **Soucoupe** en porcelaine de Vienne à décor doré sur fond violet.

32 — **Quatorze petits cache-pots** avec présentoirs, en céramique blanche anglaise.

33 — **Sept porte-verres** en céramique blanche ajourée.

34 — **Quatre plateaux** à bords ajourés en céramique blanche anglaise.

35 — **Quatre corbeilles** variées en céramique blanche anglaise.

36 — **Dix pièces** : plats et assiettes variés en céramique blanche de Sarreguemines, Wedgwood, etc.

37 — **Porte-huilier** à galerie ajourée en céramique blanche de Wedgwood.

38 — **Ménagère** ronde en céramique blanche de Wedgwood, à décor d'entrelacs et guirlandes.

39 — **Porte-huilier** à cols de cygnes avec burettes. Céramique de Wedgwood.

40 — **Confiturier** avec couvercle et présentoir en céramique blanche anglaise.

41 — **Porte-huilier** en céramique blanche : moulures et entrelacs.

42 — **Pot** de toilette avec couvercle en biscuit de Wedgwood à fond vert.

43 — **Deux grands cache-pots** en biscuit anglais : compositions de style antique sur fond lie de vin.

44 — **Vase** avec couvercle repercé en faïence fine à décor d'entrelacs en bleu ; anses à anneaux mobiles.

45 — **Deux vases** en faïence fine, à couvercles simulés et repercés : compartiments de fleurs sur fond jaune, feuillages aux culots.

46 — **Deux corbeilles** ovales avec plateaux en faïence fine anglaise à décor de style antique.

47 — **Deux corbeilles** oblongues en faïence de Lorraine, à anses torsades.

VERRERIE

48 — **Candélabre** à quatre lumières en verre incolore avec bouquet de fruits polychromes. Travail de Murano.

49 — **Vase** forme tonnelet avec couvercle en verre incolore et bouton de couvercle polychrome formé d'un fruit. Travail de Murano.

50 — **Grand flambeau** en verre moulé. Epoque Louis-Philippe.

51 — **Deux petits vases** en verre à cannelures, pieds en bronze doré. Epoque Empire.

52 — **Deux candélabres** à deux lumières en verre, à décor de cannelures en verre; branches de lumières en bronze doré à bustes et feuillages. Epoque Restauration.

53 — **Deux vases** en cristal à cannelures et carrelages.

54 — **Deux petits flacons** de toilette en cristal, cols garnis argent.

55 — **Vase** cylindrique en verre incolore gravé : vue de palais et fleurs. Travail espagnol.

56 — **Cache-pot** en verre incolore gravé à décor de rinceaux fleuris.

57 — **Bocal** cylindrique en verre émaillé à figures de saints.

58 — **Verre** émaillé à décor de grappes de raisin.

59 — **Vase** en verre rose de Venise.

60 — **Vase** à goulot étroit en verre bleuté de Venise.

61 — **Broc** en verre laiteux de Venise.

62 — **Grand vase** à deux anses en verre incolore de Venise.

63 — **Coupe** ronde en cristal taillé.

64 — **Coupe** ovale en verre incolore à godrons.

65 — **Trois carafes** coniques en verre incolore.

66 — **Sept salières** en trois modèles en verre incolore taillé.

67 — **Quatre verres** incolores gravés à fleurs.

68 — **Deux confituriers** avec couvercles en verre incolore taillé.

69 — **Vase** cylindrique en verre incolore à larges feuilles.

70 — **Grand gobelet** en verre incolore sur pied à bossages.

71 — **Vase** à col festonné en verre incolore.

72 — **Panse** de flacon en verre incolore à décor doré.

73 — **Deux brocs** à champagne en verre craquelé.

74 — **Flacon** à pans en verre incolore.

75 — **Quatre grands carafons** variés en verre incolore.

76 — **Verre** incolore gravé orné d'un cerf.

77 — **Cinq flacons** à pans variés en verre incolore.

OBJETS VARIÉS

78 — **Écritoire** composée d'un plateau en marqueterie d'écaille sur cuivre ceinturé de bronze. Il est muni de trois récipients en céladon gris craquelé de la Chine, avec montures en bronze également.

79 — **Plateau** ovale en métal verni, orné d'un médaillon à paysage sur fond vert.

80 — **Statuette** de bouffon en bois sculpté.

81 — **Deux boîtes** carrées en laque, à fond noir, décorées de feuillages en dorure. Travail japonais.

82 — **Boîte** recouverte de maroquin rouge et garnie de métal découpé.

83 — **Boîte** en émail, décorée en camaïeu rose de personnages.

84 — **Quatre salières** en deux modèles en émail de Battersea.

85 — **Petite boîte** ronde avec couvercle en émail de Chine à décor de personnages.

86 — **Boîte** cylindrique avec couvercle en cuivre émaillé à fleurettes sur fond blanc.

87 — **Boîte** formant pupitre en bois incrusté de filets de cuivre.

88 — **Médaille** en argent à l'effigie de Louis XIV.

89 — **Autre** plus petite avec la date 1665.

90 — **Vingt-six rouleaux** en papier imprimé en grisaille à sujets tirés de l'histoire de Psyché.

SIÈGES ET MEUBLES

91 — **Canapé** à joues, en bois sculpté et doré reposant sur six pieds reliés par des croisillons. Il est couvert d'ancien velours jaune à ramages rouges.

92 — **Trois chaises** à hauts dossiers contournés ; pieds en bois tourné à croisillons. Sièges et dossiers couverts de cuir et cloutés de cuivre.

93 — **Six chaises** en bois, couvertes d'ancien damas jaune.

94 — **Deux chaises** en bois sculpté et doré, reposant sur des pieds cambrés et couvertes en velours rouge à carrelages.

95 — **Fauteuil de bureau** en bois sculpté et doré à décor de fleurs et moulures ; pieds cambrés ; siège et dossier cannés.

96 — **Deux tabourets** de pieds variés, l'un rectangulaire, peint blanc, l'autre ovale, doré.

97 — **Deux chaises** en bois sculpté et peint gris à entrelacs ; sièges et dossiers cannés.

98 — **Autre** analogue.

99 — **Chaise** à dossier ovale en bois peint gris et bleu à moulures. Siège et dossier cannés.

100 — **Banquette** en bois sculpté et peint gris, à moulures, sur six pieds cannelés ; siège canné.

101 — **Table** de milieu en bois sculpté et doré à décor de palmettes, avec croisillon d'entrejambes ; dessus de drap rouge.

102 — **Console** en bois ajouré, sculpté et redoré, à décor de grosses guirlandes. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

103 — **Console** en bois sculpté et doré à décor de coquille, quadrillés, fleurs, etc., reposant sur quatre pieds réunis par un croisillon. Tablette de marbre rouge.

104 — **Table tricoteuse** en bois de placage clair, à pieds réunis par une traverse creuse. Premier tiers du XIX^e^ siècle.

105 — **Petit guéridon** en bois de placage sur balustre à trépied.

106 — **Petite table** en acajou formant cave à liqueurs et accompagnée de quatre carafons et de dix verres à liqueurs. Pieds balustres réunis par une tablette.

107 — **Table** en bois sur pieds balustres obliques réunis par des traverses, et munie d'un tiroir dans la ceinture.

108 — **Table** à plateau mouluré sur pied à quatre branches. Acajou.

109 — **Table** en bois munie de tablettes montées à coulisses.

110 — **Petite encoignure** à deux portes en bois mouluré.

111 — **Armoire** plaquée de bois clair munie de deux portes pleines.

112 — **Bibliothèque** à deux portes, plaquée d'acajou et garnie de bronzes. Portes et côtés vitrés.

113 — **Bibliothèque** ouvrant à deux portes vitrées en marqueterie de cuivre sur ébène.

114 — **Bibliothèque** en bois mouluré, munie de deux portes treillissées.

115 — **Table** en bois ajouré, sculpté et doré à rinceaux; croisillon d'entrejambes surmonté d'un vase.

116 — **Table** de bouillotte en bois sculpté ouvrant à volet et reposant sur six pieds cannelés.

117 — **Table** en bois sculpté et doré; pieds à mascarons; croisillon d'entrejambes. Dessus de marbre.

118 — **Petit guéridon** rond sur piètement à quatre tiges en bois tourné.

119 — **Petit guéridon** rond en bois de placage sur trois pieds cambrés. Dessus de marbre.

120 — **Petit guéridon** rond en bois de placage sur tige à trois pieds.

121 — **Petite table** formant pupitre, en marqueterie. Elle est supportée par quatre pieds gaines.

122 — **Petite tricoteuse** plaquée d'acajou, sur pieds réunis par des croisillons à X et par une tablette.

123 — **Table** à jeu hollandaise en marqueterie de bois de couleur à vase de fleurs.

124 — **Grande table-bureau** en marqueterie à cubes, munie de deux tiroirs dans la ceinture.

125 — **Petite table** à abattant en bois de placage à filets. Pupitre au revers de l'abattant. Pieds cambrés; garniture de bronzes.

126 — **Console** en bois ajouré et doré à entrelacs dans la ceinture. Dessus de marbre

127 — **Guéridon rond** sur trois pieds à triples colonnettes, en racine et acajou.

128 — **Enveloppe de cheminée** en bois sculpté et peint, à décor de cygnes, rosaces et cannelures.

129 — **Support** à quatre faces en bois sculpté et ajouré à dessus de marbre. Travail chinois.

130 — **Paravent** à six feuilles ornées de peintures décoratives sur toile à sujets de personnages et paysages dans le goût chinois.

131 — **Petit paravent** à quatre feuilles ornées d'ancien satin vert broché à fleurs en blanc.

132 — **Ecran** en bois sculpté et peint vert à coquilles, quadrillés et rocailles. Il est garni sur chaque face de lampas à fond rouge.

133 — **Ecran** en bois sculpté et doré à entrelacs et feuillages. Feuille en soie rayée et brochée.

134 — **Petit lit** en bois sculpté à petits godrons et entrelacs. Avec garniture de taffetas rouge.

135 — **Petit lit** de milieu de forme contournée, en bois sculpté à décor de rocailles et fleurs, garni de toile imprimée à médaillons et fleurs sur fond mauve.

136 — **Cheminée** en marbre de couleur, à décor de moulures.

137 — **Grand tapis** à arabesques sur fond bleu clair. Large bordure à fleurs.

Long., 6^{m}; larg., 4^{m}75.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library